

FESTIVAL DE LA CANCIÓN Y POESÍA LATINOAMERICANA

2009 *MARIO BENEDETTI*

BASES

Objetivo:

MOTIVAR LA CREACIÓN MUSICAL USANDO COMO MEDIO
INSPIRADOR LA POESIA LATINOAMERICANA



CATEGORÍAS:

1. Categoría juvenil:
7° a 4° medio.
2. Categoría infantil:
3° a 6° básico. (Estos pueden ser apoyados y acompañados por sus padres y/o hermanos mayores)

Fecha de evento el día 4 de Diciembre 19:00hrs.

REGLAMENTO DEL FESTIVAL:

1. Musicalizar uno de los tres poemas de MARIO BENEDETTI adjuntos a la ficha de inscripción.
2. Los integrantes deben ser el 50 % + 1 estudiantes que pertenezcan al colegio alcántara de los altos de Peñalolén
3. Las composiciones no deben exceder a los 5 minutos y el estilo musical es libre. (en caso de ser RAP o REGGAETON, debe tener el coro u otra parte de la estructura de la composición canto melódico)
4. La conformación grupal no debe exceder a mas de 6 integrantes: Base rítmica (por ejemplo: bajo, batería), dos instrumentos armónicos (por ejemplo: guitarra, teclado), 1 melódico (por ejemplo: flauta travesa, violín) y voz. O secuencias en caso de RAP y REGGAETON.
5. Las grabaciones que los participantes envíen deben ser entregadas la semana del 23 al 27 de Noviembre al profesor encargado MARCELO OSORIO en formato mp3 compatible a Windows media.
6. Los resultados de los finalistas será publicada en el colegio el día lunes 30 de Noviembre.
7. Cada categoría tendrá un lugar por mejor musicalización del poema.
8. Ficha de inscripción entregar a Camila Pérez de Arce o Tamara Espinoza del II° C.
9. El jurado estará compuesto por: Profesor Rodrigo Sanzana, Christian Ponce y Marcelo Osorio.

BIOGRAFIA DE MARIO BENEDETTI

Este exponente por antonomasia de la llamada generación uruguaya de 1945, la "**generación crítica**", nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, en el Departamento de Tacuarembó.

En 1928 comenzó sus estudios primarios en el Colegio Alemán de Montevideo, donde, según contaba el propio Benedetti, gustaba de escribir en verso las lecciones e incluso sorprendió a sus maestros con un primer poema en ese idioma.

Las dificultades económicas solo le permitieron cursar un año de educación secundaria en el Liceo Miranda y después tuvo que ser casi autodidacta, compaginando los estudios con el trabajo, que comenzó a los 14 años en un taller de repuestos de automóvil.

Antes de dedicarse a la escritura, **Benedetti hizo de taquígrafo, cajero, vendedor, librero, periodista, traductor, empleado público y comercial.**

Todos estos oficios supusieron un contacto con la realidad social de Uruguay que fue determinante a la hora de modelar su estilo y la esencia de su escritura.

Entre 1938 y 1941 **residió en Buenos Aires y en 1945 ingresó en el semanario Marcha como redactor y publicó su primer libro, "La víspera indeleble"**, de poesía.

En 1949 Benedetti avanzó en su carrera periodística con su labor en la destacada revista literaria Número, compaginando al tiempo sus tareas de crítico con una carrera imparable como escritor.

Así, en una década trepidante publicó obras como "**Esta mañana y otros cuentos**" (1949), "**Poemas de oficina**" (1956), "**Ida y vuelta**" (1958) y "**La tregua**" (1960).

Ya desde 1952 comenzó a implicarse de forma destacada en las protestas contra el tratado militar de Uruguay con Estados Unidos.

De 1961 data el libro "Mejor es meneallo", que agrupa sus crónicas humorísticas, firmadas con el pseudónimo de "Damocles".

Residió en París entre 1966 y 1967, donde trabajó como **traductor y locutor para la Radio y Televisión Francesa**, y luego de **taquígrafo y traductor para la Unesco.**

En 1968 fundó en **La Habana** el Centro de Investigaciones Literarias de la Casa de las Américas, que dirigió hasta 1971, y encabezó el Departamento de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo, entre 1971 y 1973.

En los setenta desarrolló una intensa actividad política, como dirigente del Movimiento 26 de Marzo, del que fue cofundador en 1971 y al que representó en el Frente Amplio, coalición izquierdista que alcanzó el poder en 2005.

Con el golpe militar de 1973 renunció a su cargo universitario y se exilió, primero en Argentina y después en Perú, donde fue detenido, deportado y amnistiado.

Se instaló en Cuba en 1976 y un año más tarde se trasladó a Madrid, donde permaneció hasta 1985, cuando, con el fin de la dictadura uruguaya, puso fin a doce años de exilio.

Su obra teatral "Pedro y el capitán" (1979) fue representada en Madrid en 1981 y un año después aparecieron sus "Cuentos" y la novela "Primavera con una esquina rota".

En 1984 publicó "Geografías" y "El desexilio y otras conjeturas" y tres años después, tras volver a Uruguay, se convirtió en miembro del Consejo Editor de la revista de izquierdas Brecha.

De 1985 data su colaboración con Joan Manuel Serrat en el disco "El sur también existe".

Benedetti recibió numerosas distinciones, entre ellas la Medalla Haydee Santamaría del 30 aniversario de la Casa de las Américas en La Habana (1989) y la Medalla Gabriela Mistral del Gobierno chileno (1996).

Además, el premio León Felipe de España a los valores cívicos (1997), el Iberoamericano José Martí y el Internacional italiano de Literatura La Cultura del Mar, ambos en 2001, año en que también fue nombrado "Ciudadano Ilustre de Montevideo".

*El escritor, **doctor Honoris Causa por universidades de España, Uruguay y Argentina**, enviudó en 2006 de Luz López Alegre, con quien se había casado en 1946.*

*En **2007 fue condecorado con la Orden Francisco de Miranda** en grado de 'generalísimo' por el **gobierno venezolano** y en 2008 obtuvo el I **Premio ALBA** del Fondo Cultural de la Alternativa Bolivariana para las Américas en la categoría de Letras.*

Ese mismo año fue hospitalizado en tres ocasiones aquejado de deshidratación por una dolencia intestinal y un cuadro de infección urinaria, lo que no le impidió seguir escribiendo.

*En agosto de 2008 presentó "**Testigo de uno mismo**", su último **poemario**, un "resumen" de su carrera que lo reafirmó como una de las **pedras angulares de la poesía latinoamericana**, según la escritora Sylvia Lago.*

(Fuente de ICARITO.CL)

POEMAS DE MARIO BENEDETTI PARA COMPETENCIA

TE QUIERO

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

Tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

Tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

Y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

Y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

Te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente vive feliz
aunque no tenga permiso

Si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

NO TE RINDAS

No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras,
Enterrar tus miedos,
Liberar el lastre,
Retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje,
Perseguir tus sueños,
Destruir el tiempo,
Correr los escombros,
Y destapar el cielo.
No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se esconda,
Y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma
Aún hay vida en tus sueños.
Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo
Porque lo has querido y porque te quiero
Porque existe el vino y el amor, es cierto.
Porque no hay heridas que no cure el tiempo.
Abrir las puertas,
Quitar los cerrojos,
Abandonar las murallas que te protegieron,
Vivir la vida y aceptar el reto,
Recuperar la risa,
Ensayar un canto,
Bajar la guardia y extender las manos
Desplegar las alas
E intentar de nuevo,
Celebrar la vida y retomar los cielos.
No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se ponga y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma,
Aún hay vida en tus sueños
Porque cada día es un comienzo nuevo,
Porque esta es la hora y el mejor momento.
Porque no estás solo, porque yo te quiero

TODAVIA

No lo creo todavía
estás llegando a mi lado
y la noche es un puñado
de estrellas y de alegría

palpo gusto escucho y veo
tu rostro tu paso largo
tus manos y sin embargo
todavía no lo creo

tu regreso tiene tanto
que ver contigo y conmigo
que por cábala lo digo
y por las dudas lo canto

nadie nunca te reemplaza
y las cosas más triviales
se vuelven fundamentales
porque estás llegando a casa

sin embargo todavía
dudo de esta buena suerte
porque el cielo de tenerte
me parece fantasía

pero venís y es seguro
y venís con tu mirada
y por eso tu llegada
hace mágico el futuro

y aunque no siempre he entendido
mis culpas y mis fracasos
en cambio sé que en tus brazos
el mundo tiene sentido

y si beso la osadía
y el misterio de tus labios
no habrá dudas ni resabios
te querré más
todavía.

FICHA DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE DE INTEGRANTES: (indique los integrantes que no pertenecen al colegio)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

POEMAS ELEGIDOS (Marque con una X la elegida)

1. TE QUIERO ___

2. NO TE RINDAS ___

3. TODAVIA ___

FICHA TECNICA

Señale los requerimientos a utilizar para la presentación.
